

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 511140 Currículo: 2014-2 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 3,5 Média 4 Máxima 7  
 Licenciatura em Teatro Titulação: Licenciado em Teatro  
 Área: Artes

Habilitação: Licenciatura

Base Legal: CRIAÇÃO/AUTORIZAÇÃO: PARECER CEG/UFBA Nº 494/85. RECONHECIMENTO: PORTARIA MEC Nº 1123 PUBLICADA NO DOU DO DIA 11.09.1995. PARECER CFE Nº 145 DE 01.09.1995. DIRETRIZES CURRICULARES: RESOLUÇÃO CNE/CES Nº 146 DE 03.04 2002.

| 1º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
|--|--------------------|---|----------------|----|------------------|--|
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| OPT068 OPTATIVA 068                                      |                    |   | 68             | 0  | OP               |  |
| TEAA14 Poéticas da Encenação                             |                    |   | 68             | 0  | OB               |  |
| TEAA15 Jogos e Improvisação Teatral                      |                    |   | 136            | 0  | OB               |  |
| TEAA21 História do Teatro no Brasil e na Bahia           |                    |   | 68             | 0  | OB               |  |
| 2º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| OPT068 OPTATIVA 068                                      |                    |   | 68             | 0  | OP               |  |
| TEA278 Artes Visuais I-A                                 |                    |   | 68             | 0  | OB               |  |
| TEAA16 História do Teatro Ocidental da Antiguidade Cláss |                    |   | 68             | 0  | OB               |  |
| TEAA20 Formas de Atuação Cênica                          |                    |   | 136            | 0  | OB               |  |
| 3º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| LIVA68 Componente Livre de 68 horas                      |                    |   | 68             | 0  | LV               |  |
| TEA093 Análise de Texto                                  |                    |   | 68             | 0  | OB               |  |
| TEAA17 História do Teatro Ocidental Moderno e Contemp    |                    |   | 68             | 0  | OB               |  |
| TEAA18 Processos de Encenação                            |                    |   | 136            | 0  | OB               |  |
| 4º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| LETE46 Libras-Língua Brasileira de Sinais                |                    |   | 34             | 0  | OB               |  |
| OPT034 OPTATIVA 034                                      |                    |   | 34             | 0  | OP               |  |
| TEAA31 Fundamentos do Ensino de Teatro                   |                    |   | 68             | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| TEAA32 Metodologias Para o Ensino de Teatro              |                    |   | 136            | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| TEAA43 Cena e Visualidade                                |                    |   | 68             | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| 5º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| TEAA34 Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro I       |                    |   | 136            | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| TEAA37 Teatro de Formas Animadas                         |                    |   | 136            | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| TEAA46 Metodologia da Pesquisa                           |                    |   | 68             | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| 6º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| TEAA33 Práticas da Cena Para o Ensino de Teatro          |                    |   | 136            | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |
| TEAA35 Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro II      |                    |   | 136            | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21 TEAA34 |
| TEAA47 Sistematização de Práticas em Pedagogia do Teat   |                    |   | 68             | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21 TEAA46 |
| 7º SEMESTRE  | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 20 | Horas / Semestre | 340  |
| Disciplina   |                    |   | C.H.           | CR | Nat.             | Gr Pré Requisito   |
| LIVB68 Componente Livre de 68 horas                      |                    |   | 68             | 0  | LV               |  |
| TEAA36 Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro III     |                    |   | 136            | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21 TEAA35 |
| TEAA48 Laboratório de Escrita Monográfica em Pedagogia   |                    |   | 68             | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21 TEAA47 |
| TEAA49 Estudos Monográficos em Teatro na Educação        |                    |   | 68             | 0  | OB               | 01 TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |

## 0041 - Grade Curricular (Curso)

| 8º SEMESTRE   | Crédito / Semestre | 0    | Horas / Semana | 20   | Horas / Semestre  | 340           |
|---|--------------------|------|----------------|------|---|---------------|
| Disciplina  |                    | C.H. | CR             | Nat. | Gr  | Pré Requisito |
| LIVC68 Componente Livre de 68 horas                     | 68                 | 0    |                | LV   |   |               |
| LIVD68 Componente Livre de 68 horas                     | 68                 | 0    |                | LV   |   |               |
| TEAA42 Trabalho de Conclusão de Curso                   | 85                 | 0    | OB             | 01   | TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21 TEAA48 |               |
| TEAA50 Poéticas Contemporâneas do Teatro na Educação    | 51                 | 0    | OB             | 01   | TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21        |               |
| TEAA51 Seminários de Pesquisa em Teatro na Educação     | 68                 | 0    | OB             | 01   | TEA093 TEA278 TEAA14 TEAA15 TEAA16 TEAA17 TEAA18 TEAA20 TEAA21 TEAA48 |               |
| <b>OPTATIVAS</b>  |                    |      |                |      |   |               |
| Disciplina  |                    | C.H. | CR             | Nat. | Gr  | Pré Requisito |
| TEA003 TECNICAS BASICAS DO TEATRO                       | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I                            | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA085 DICCAO I   | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA089 FUNDAMENTOS DO ESPETACULO                        | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA090 FUNDAMENTOS DA INTERPRETACAO                     | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA091 FUNDAMENTOS DA DICCAO I                          | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA092 FUNDAMENTOS DA DICCAO II                         | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA097 HIST DA EDUCACAO ATRAVES ARTE                    | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA192 Dramaturgia I                                    | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA196 INDUMENTARIA I                                   | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA197 INDUMENTARIA II                                  | 51                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA214 ADMINISTRACAO TEATRAL                            | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA232 EXP DRAMATICA NO FOLCLORE BRAS                   | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA233 PREPARACAO DO ATOR I                             | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA235 PRATICA DA INTERPRETACAO II                      | 102                | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA236 DESEMPENHO DE PAPEIS I                           | 102                | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA242 MAQUILAGEM I                                     | 85                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA243 MAQUILAGEM II                                    | 85                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA258 ESTRUTURA E MONTAGEM                             | 102                | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA265 FUND DO PROC DA CRIACAO CENICA                   | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA266 FUND EXPRES COMUNICACAO HUMANA                   | 102                | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA267 PREPARACAO DO ATOR II                            | 85                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA272 HISTORIA TEATRO UNIVERSAL I-A                    | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA273 HISTORIA TEATRO UNIVERSAL II-A                   | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA274 HISTORIA TEATRO UNIVERS III-A                    | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA275 HIST TEATRO BRASILEIRO I                         | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA280 PRATICA DA INTERPRETACAO I-A                     | 102                | 0    | OP             |      |   |               |
| TEA281 METODOLOGIA DA ENCENACAO I                       | 85                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA52 Dramaturgia e Realismo                           | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA53 Dramaturgia Lírica                               | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA54 Dramaturgia no cinema e audiovisual              | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA55 Teatro de diáspora afrodescendente               | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA56 Dramaturgia e Metalinguagem                      | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA57 Dramaturgia épica                                | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA58 Mímica Corporal e Dramática I                    | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA59 Mímica Corporal Dramática II                     | 68                 | 0    | OP             | 01   | TEAA15  |               |
| TEAA60 Técnicas em movimentos para a cena               | 68                 | 0    | OP             | 01   | TEAA15  |               |
| TEAA61 Poéticas Contemporâneas em Movimento             | 68                 | 0    | OP             | 01   | TEAA15  |               |
| TEAA62 Técnicas e Poéticas Vocais: Fundamentos          | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA63 Técnicas e Poéticas Vocais: Música e Teatro      | 68                 | 0    | OP             | 01   | TEAA15  |               |
| TEAA64 Técnicas e Poéticas Vocais: A Construção da Pers | 68                 | 0    | OP             | 01   | TEAA15  |               |
| TEAA65 Técnicas e Poéticas Vocais: Composição do Ator   | 68                 | 0    | OP             | 01   | TEAA15  |               |
| TEAA66 Poéticas Holísticas em Movimento                 | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA67 Teatro do Oprimido                               | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA68 Teatro e Contracultura                           | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA69 Teatro e Meio Ambiente: Sociedade e Desenv. Su   | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA70 Contadores de História: Da Letra a Voz           | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |
| TEAA71 Contadores de História: Improvisação e Oralidade | 68                 | 0    | OP             |      |   |               |

00041 - Grade Curricular (Curso)

| OPTATIVAS                                     |      |    |      |    |               |
|---|------|----|------|----|---------------|
| Disciplina                                    | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| TEAA72 Pesquisa em Artes Cênicas              | 51   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA73 Tópicos Especiais em Artes Cênicas I   | 68   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA74 Tópicos Especiais em Artes Cênicas II  | 68   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA75 Tópicos Especiais em Artes Cênicas III | 68   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA76 Tópicos Especiais em Artes Cênicas IV  | 34   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA77 Laboratório de Criação Cênica I        | 68   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA78 Laboratório de Criação Cênica II       | 68   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA79 Laboratório de Criação Cênica III      | 68   | 0  | OP   |    |               |
| TEAA80 Laboratório de Criação IV              | 34   | 0  | OP   |    |               |

| INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR |                        |               |        |            |        |
|---------------------------|------------------------|---------------|--------|------------|--------|
| Natureza                  |                        | Carga Horária |        | Creditação |        |
| Disciplina                | Nome                   | Máxima        | Mínima | Máxima     | Mínima |
| AC                        | Atividade Complementar | 204           | 204    |            |        |
| LV                        | Componente Livre       | 272           | 272    |            |        |
| OB                        | Obrigatória            | 2278          | 2278   |            |        |
| OP                        | Optativa               | 170           | 170    |            |        |
| Total                     |                        | 2924          | 2924   | 0          | 0      |

**Observação:**

Processo 23066.53404/11-91 - Disciplinas optativas - componentes curriculares ofertados pela Escola de Teatro, Escola de Música, Escola de Dança, Escola de Belas Artes, Instituto de Letras e da Faculdade de Comunicação. Atividades Curriculares em Comunidades (ACCS) ou outras atividades de extensão universitária reconhecidas pela UFBA.

Processo 23066.026568/15-24 - Componentes Livres - são considerados componentes livres os componentes cursados pelos estudantes em quaisquer unidades da UFBA, inclusive as Escolas de Dança, Música, Belas Artes, Letras e Comunicação, quando os componentes cursados nestas unidades excederem os componentes optativos.

**O Profissional:**

O Licenciado em Teatro é profissional qualificado para articular o processo de criação de espetáculos teatrais a objetivos educacionais. Esse trabalho é desenvolvido nos níveis fundamental e médio do sistema formal de ensino, podendo também ser realizado através de cursos livres de teatro ou de atividades de dinamização cultural no âmbito de empresas ou instituições comunitárias. O Licenciado em Teatro deve colocar os seus conhecimentos técnicos e artísticos a serviço do desenvolvimento da livre expressão e do potencial criativo, dos seus alunos, contribuindo para sua formação integral, como indivíduos e como cidadãos atuantes em seu contexto sócio-cultural.