

Nome e código do componente curricular: Jogos e improvisação teatral TEAA15	Departamento: Fundamentos do Teatro	Carga Horária: 00T/136P/00E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Não há	Módulo de alunos: 15*	

Ementa:

Exercício dirigido de teoria e prática do jogo e da improvisação para a formação do atuante em teatro.

Programa:

Antropologia e sociologia do jogo. Topologias do jogo, modos do jogar. Jogo e espetáculo teatral: correlações. Metodologias para a improvisação teatral. Práticas dirigidas em jogos e em improvisação teatral. Composição de mostra pedagógica a partir das práticas desenvolvidas. Apresentação pública de resultados da mostra pedagógica. Análise e crítica de resultados da mostra pedagógica.

Bibliografia Básica:

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. 8 ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 2005.

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Bibliografia Complementar:

BOAL, Augusto. **O arco-íris do desejo**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1996.

BOAL, Augusto. **O teatro como arte marcial**. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BROOK, Peter. **A porta aberta**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1999.

CAILLOIS, Roger. **Os jogos e os homens**. Lisboa: Cotovia, 1990.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. 11 ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 2001.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Poéticas da encenação TEAA14		Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 68T/00P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica		Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 45*	

Ementa:

Análise e crítica das teorias da estética para a cena teatral através da compreensão do trabalho dos principais encenadores contemporâneos e das interações do teatro com outras artes do espetáculo.

Programa:

Estética e teatro. A cena teatral como poética. O advento do encenador no teatro ocidental. Panorama das poéticas de encenação teatral nos séculos XIX e XX. Fronteiras da cena teatral na contemporaneidade. Teatro e artes do vídeo: contaminações.

Bibliografia Básica:

LEHMANN, Hans-Thiers. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Max Limonad, 1987.
ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994. BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. BROOK, Peter. **A porta aberta**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1999. CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. São Paulo: UNESP, 1997.
FLASZEN, Ludwik e POLASTRELLI, Carla (orgs.). **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva; SESC, 2007.
GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.
KUSNET, Eugenio. **Iniciação à arte dramática**. São Paulo: Brasiliense, 1968.
PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação**. São Paulo: Hucitec, 1984.

* Disciplina teórica, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórica", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Análise de texto TEA093		Departamento: Fundamentos do Teatro	Carga Horária: 51T/17P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 30*	
<p>Ementa: Análise e interpretação de textos dramáticos sob a ótica de sua transposição cênica, com ênfase na função dramaturgica dos agentes e na sintaxe das ações.</p> <p>Programa: A leitura do texto dramático e suas especificidades. Universalidade, polissemia e auto-reflexividade. Formas de abordagem do texto. Análises sociológica, psicológica, estrutural e semiológica. As estratégias formais do texto dramático e sua dimensão cênica. A encenação como leitura e recriação. Alternativas de re-escritura de um texto na encenação. Modelos de análise das estruturas dramáticas. Vladimir Propp e a morfologia do conto fantástico. Etienne Souriau e as situações dramáticas. Algirdas Greimas e o modelo actancial (o par sujeito/objeto, o par destinador/destinatário e o par adjuvante/oponente).</p> <p>Bibliografia Básica: ARISTÓTELES. "Poética". In: Aristóteles (II). São Paulo: Abril Cultural, 1979. BALL, David. Para trás e para frente: um guia de leitura de peças teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1999. UBERSFELD, Anne. Para ler o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.</p> <p>Bibliografia Complementar: BENTLEY, Eric. A experiência viva do teatro. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. ESSLIN, Martin. Uma anatomia do drama. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Me alugo para sonhar. 3 ed. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 2001. GASSNER, John. Mestres do teatro I e II. São Paulo: Perspectiva, 1980. MENDES, Cleise F. A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia. São Paulo: Perspectiva, 2008. ORTIZ, Renato, BORELLI, Sílvia, RAMOS, José Ortiz. Telenovela: história e produção. São Paulo: Brasiliense, 1989. PALLOTTINI, Renata. Construção da personagem. São Paulo: Ática, 1989. SARAIVA, Leandro e CANNITO, Newton. Manual de roteiro. São Paulo: Conrad, 2004. SOURIAU, Étienne. As duzentas mil situações dramáticas. São Paulo: Ática, 1993. STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais de poética. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997. SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno (1880-1950). São Paulo: Cosac & Naify, 2002.</p>			

* Disciplina teórico-prática, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórico-Prática", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Artes Visuais I-A TEA278		Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 34T/34P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 15*	
<p>Ementa: Identificação dos princípios, organização e natureza da linguagem plástica, sua relação com a estrutura e o caráter do espaço cênico e as teorias da percepção visual.</p> <p>Programa: Linguagem plástica: identificação de princípios, organização, natureza e elementos; conceituação e prática através da exploração criativa de materiais. Identificação da linguagem plástica contemporânea e seus vários discursos: artes, moda, indústria, propaganda, decoração, urbanismo e paisagem. Identificação dos signos visuais no teatro; relação de contraste e semelhança entre linguagem teatral e linguagem plástica; elementos da linguagem plástica importantes para a linguagem cênica.</p> <p>Bibliografia Básica: GOMBRICH, J. A História da Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1979. RATTO, Gianni. Antitratado de cenografia. São Paulo: Senac, 1999. MELIM, Regina. Performance nas artes visuais. Zahar, 2008.</p> <p>Bibliografia Complementar: AMARAL, Ana Maria. Teatro de animação. São Paulo: Ateliê; FAPESP, 1997. BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Abril Cultural, 1978. KOHLE, Karl; SICHART, Emma von. História do vestuário. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. MONTOVANI, Ana. Cenografia. São Paulo: Ática, 1987 NERY, Marie Louise. A evolução da indumentária. Rio de Janeiro: SENAC, 2003. PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003. ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. SCHAMA, Simon. Paisagem e memória. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. WOOD, Paul <i>et alii</i>. Modernismo em disputa. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.</p>			

* Disciplina teórica e prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: História do teatro ocidental da antiguidade clássica ao romantismo TEAA16		Departamento: Fundamentos do Teatro	Carga Horária: 68T/00P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 45*	
<p>Ementa: Abordagem crítica e analítica da história do teatro e da literatura dramática no ocidente, da antiguidade clássica ao século XVIII.</p> <p>Programa: Teatro clássico. Teatro romano. Teatro de mistérios e festas medieval. Renascimento e teatro. Teatro barroco. Teatro elizabetano. Commedia dell Arte. Classicismo francês. Teatro romântico.</p> <p>Bibliografia Básica: BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000. GASSNER, John. Mestres do teatro. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1974. v.1. LESKY, Albin. A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 1971.</p> <p>Bibliografia Complementar: ARAÚJO, Nelson. História do teatro. Salvador: EGBA, 1991. ARISTÓTELES. Arte retórica e arte poética. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. BRANDÃO, Junito de Souza. Teatro grego: origem e evolução. Rio de Janeiro: Tarifa Aduaneira do Brasil, 1980. BRANDÃO, Junito de Souza. Teatro grego: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985. HELIODORA, Bárbara. Falando de Shakespeare. São Paulo: Perspectiva, 1998. HELIODORA, Bárbara. Reflexões shakespearianas. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004. KOTT, Jan. Shakespeare nosso contemporâneo. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate et alii. O teatro através da história. Rio de Janeiro: CCBB; Entourage, 1994. v. 1. PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999. GUINSBURG, Jacó (org). O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978. ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1994.</p>			

* Disciplina teórica, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórica", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: História do teatro ocidental moderno e contemporâneo TEAA17		Departamento: Fundamentos do Teatro	Carga Horária: 68T/00P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 45*	
<p>Ementa: Abordagem crítica e analítica da história do teatro e da literatura dramática no ocidente, do século XIX ao teatro contemporâneo.</p> <p>Programa: Teatro no século XIX: transições do teatro do Romantismo ao teatro burguês. Teatro no século XX: vanguardas históricas e teatro do pós-guerra. Teatro no século XXI.</p> <p>Bibliografia Básica: BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000. BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. ESSLIN, Martin. O teatro do absurdo. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.</p> <p>Bibliografia Complementar: ARAÚJO, Nelson. História do teatro. Salvador: EGBA, 1991. ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Max Limonad, 1984. BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator. São Paulo: Hucitec, 2000. BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. GROTOWSKI. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. LEHMANN, Hans-Thiers. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. FLASZEN, Ludwik e POLASTRELLI, Carla (orgs.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969. São Paulo: Perspectiva; SESC, 2007. PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro entre tradição e vanguarda. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto; Letra e Imagem, 2006. ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. ROUBINE, Jean-Jacques. Linguagem da encenação teatral. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. STANISLAVSKI, Konstantin. Minha vida na arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.</p>			

* Disciplina teórica, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórica", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Formas de atuação cênica TEAA20		Departamento: Fundamentos do Teatro	Carga Horária: 00T/136P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 15*	

Ementa:

Exercício dirigido de teoria e prática para a atuação cênica no âmbito do espetáculo teatral.

Programa:

O espaço espetacular teatral: convenções plurais. Os lugares do atuante na cena teatral. Formas de atuação cênica. Práticas dirigidas de propriocepção e de percepção para o atuante na cena teatral. Práticas dirigidas de atuação na cena teatral. Composição de mostra pedagógica a partir das práticas desenvolvidas. Apresentação pública de resultados da mostra pedagógica. Análise e crítica de resultados da mostra pedagógica.

Bibliografia Básica:

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**. São Paulo: Hucitec; UNICAMP, 1995.
STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A., 1986.

Bibliografia Complementar:

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu duplo**. São Paulo: Max Limonad, 1987.
ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994.
BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**. São Paulo: Hucitec, 1994.
BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
BROOK, Peter. **A porta aberta**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1999.
CHECHOV, Michael. **Para o ator**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.
KUSNET, Eugenio. **Ator e método**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.
STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.
STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.
OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Beca, 2001.
OIDA, Yoshi. **Um ator errante**. São Paulo: Beca, 2000.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: História do teatro no Brasil e na Bahia TEAA21		Departamento: Fundamentos do Teatro	Carga Horária: 68T/00P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica		Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Não há		Módulo de alunos: 45*	
<p>Ementa: Abordagem crítica e analítica da história do teatro e da literatura dramática no Brasil e na Bahia.</p> <p>Programa: Teatro transculturado e matrizes: teatro e catequese (séculos XVII e XVIII), festas espetaculares e casas de ópera, matrizes francesas e a constituição do teatro nacional (século XIX), o Teatro São João na Bahia. Brasilidade no palco: a cena teatral brasileira na primeira República (temas e práticas cênicas), tentativas de renovação da cena teatral (atores empresários, dramaturgos e divas), o moderno teatro brasileiro e a ação dos amadores, o Teatro Experimental do Negro, o Teatro Brasileiro de Comédias. Olhares renovados sobre a brasilidade na cena: a busca da identidade brasileira no teatro da década de 50, o Teatro de Arena, o Grupo Oficina, o moderno teatro na Bahia (Escola de Teatro, ensino-encenação e influências), o Centro Popular de Cultura e o Grupo Opinião, a década de 70 (contracultura, teatro de grupo e criação coletiva), as décadas de 80 e 90 (teatro e criação colaborativa).</p> <p>Bibliografia Básica: FARIA, João Roberto. Idéias teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2001. LEÃO. Raimundo Matos de. Abertura para outra cena. Salvador: Edufba, 2006. PRADO, Décio de Almeida. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: EDUSP, 2003.</p> <p>Bibliografia Complementar: ARAUJO, Nelson de. História do teatro. Salvador: EGBA, 1991. BRAGA, Claudia. Em busca da brasilidade. São Paulo: Perspectiva, 2003. GARCIA, Silvana (org.). Odisséia do teatro brasileiro. São Paulo: SENAC, 2002. GUZIK, Alberto. TBC. São Paulo: Perspectiva, 1986. LEÃO. Raimundo Matos de. Transas na cena em transe. Salvador: Edufba, 2009. MOSTAÇO, Edécio. Teatro e política. São Paulo: Proposta editorial, 1982. NEVES, Maria Helena Franca. De La Traviata ao maxixe. Salvador: FUNCEB, 2000. PRADO, Décio de Almeida. Teatro de Anchieta a Alencar. São Paulo: Perspectiva, 1993. REIS, Angela de Castro. Cinira Polonio, a divette carioca. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999. RUY, Affonso. História do teatro na Bahia. Salvador: Universidade da Bahia, 1959. SANT ANNA, Catarina. Metalinguagem e teatro. Cuiabá: EDUFMT, 1997. UZEL, Marcos. O teatro do Bando: negro, baiano e popular. Salvador: P555, 2003.</p>			

* Disciplina teórica, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórica", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Processos de encenação TEAA18	Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 00T/136P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Não há	Módulo de alunos: 15*	

Ementa:
Exercício dirigido de teoria e prática para a concepção e a montagem do espetáculo teatral.

Programa:
Formas do espetáculo teatral. Modos de composição do espetáculo teatral. Instrumentos do espetáculo. Habilidades e organizações para execução do espetáculo teatral. Modelos de projetos de encenação teatral. Prática dirigida de concepção e execução de um processo de encenação teatral. Composição de mostra pedagógica a partir das práticas desenvolvidas. Apresentação pública de resultados da mostra pedagógica. Análise e crítica de resultados da mostra pedagógica.

Bibliografia Básica:
ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994.
SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999. RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:
ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Max Limonad, 1987.
BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. BROOK, Peter. **A porta aberta**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1999.
GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.
KUSNET, Eugenio. **Ator e método**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.
KUSNET, Eugenio. **Iniciação à arte dramática**. São Paulo: Brasiliense, 1968.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
STANISLAVSKI, Constantin. **Minha vida na arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.
STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.
STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.
WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação**. São Paulo: Hucitec, 1984.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Fundamentos do Ensino de Teatro TEA---	Técnicas de Espetáculo	68T/00P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro		Módulo de alunos: 45*
<p>Ementa:</p> <p>Estudo dos fundamentos teórico-históricos do ensino do teatro no Brasil. Bases teóricas, filosóficas e legais para a inclusão da atividade teatral em programas educacionais. Bases psicológicas do processo educacional e abordagens pedagógicas do teatro na educação. Estudo de formas de planejamento, aplicação e avaliação de programas de teatro na educação.</p> <p>Programa:</p> <p>Abordagem histórica do ensino da arte com ênfase no histórico do ensino de teatro na Educação. A Educação Estética. Relação entre teatro e educação. Teatro como forma de conhecimento. Estrutura e organização curricular do sistema de ensino brasileiro considerando, sobretudo a LDB (Lei 9.394/96). Estudo dos componentes curriculares, do ensino de teatro no sistema formal e em programas educativos não formais. PCNs Artes. Ética na profissão docente e nas relações grupais. Principais teorias da psicologia do desenvolvimento e variáveis que interferem nos processos criativos. Abordagens pedagógicas e procedimentos didáticos referentes ao ensino de teatro. Estudo dos princípios metodológicos para o planejamento de cursos, unidades, elaboração de planos de aula e sua adequação à situação pedagógica e à resposta criativa dos alunos na prática teatral. Estudo dos componentes curriculares, habilidades e objetivos do ensino de teatro no sistema formal e em programas educativos não formais. Avaliação na práxis pedagógica em teatro.</p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.</p> <p>FERREIRA, Sueli (org.) O Ensino das artes. Campinas, SP: Papirus, 2001.</p> <p>KOUDELA, Ingrid D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BRASIL. Lei de diretrizes e bases da educação nacional: (Lei 9.394/96) / apresentação Carlos Roberto Jamil Cury. 4ª ed.- Rio de Janeiro: DP & A, 2001.</p> <p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais. Secretaria Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>COLL, César et al. A teoria genética da aprendizagem. Porto Alegre: Artmed, 2000.</p> <p>DOLLE, Jean Marie. Para compreender Jean Piaget. Rio de Janeiro: Agir, 2000.</p> <p>JAPIASSU, Ricardo. A linguagem teatral na escola. Campinas, SP: Papirus, 2007.</p> <p>LUCK, Heloísa. Pedagogia interdisciplinar. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.</p> <p>LURIA, A. R. Desenvolvimento cognitivo. São Paulo: Ícone, 1994.</p> <p>RIOS, Terezinha Azerêdo. Ética e Competência. São Paulo, SP: Cortez, 2005.</p> <p>ROMÃO, José Eustáquio. Avaliação Dialógica. São Paulo: Cortez, 1998.</p> <p>SANTANA, Arão Paranaguá de (Coord.) Visões da ilha. São Luís, 2003.</p> <p>_____. Teatro e formação de professores. São Luís: Editora Edufma, 2000.</p> <p>SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.</p> <p>VIGOTSKI, L.S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p>		

* Disciplina teórica, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórica", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Metodologias para o Ensino de Teatro TEA---	Técnicas de Espetáculo	00T/136P/00E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro	Módulo de alunos: 15*	

Ementa:

Fundamentos teórico-práticos das diferentes metodologias voltadas para o ensino de teatro. Experiência e reflexão sobre as escolhas metodológicas em teatro e sua adequação no caráter formal e informal de ensino. Estudo e reflexão acerca dos discursos e metáforas circunscritos nas concepções e práticas que se desenvolvem em diferentes espaços educacionais.

Programa:

Princípios da improvisação teatral. Relações entre jogo e dramaturgia. Procedimentos de jogo. A capacidade de jogar e sua negação – obstáculos. Relação e presença em áreas que utilizam a improvisação teatral. Estética do teatro do oprimido e suas variantes. O pensamento sensível, o pensamento simbólico, metáfora, moral e ética na estética do oprimido e como esses conceitos são empregados. O trabalho do intérprete/atuante no processo criador e na realização dialógica com o público. Metodologias e práticas dirigidas para jogos improvisacionais. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral e na correlação entre processo e produto. Metodologia e aquisição do conhecimento em teatro: conceitos e convenções teatrais. Perspectivas do teatro contemporâneo e sua relação com o ensino de teatro. Texto dramático, texto teatral e a peça didática: diferentes abordagens (histórias de vida, experiências individuais e de grupo, utilização do texto como pré-texto). A criação da narrativa: exercícios que partem do jogo ao texto e do texto ao jogo. Articulação entre os contextos social, ficcional, e de ambientação cênica.

Bibliografia Básica:

CABRAL, Beatriz. **Drama como Método de Ensino**. São Paulo: Hucitec, 2006.
 PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o Atlântico e o Mediterrâneo: uma aventura teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
 RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. Tradução: Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Bibliografia Complementar:

BOAL, Augusto. **A Estética do Oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
 CHACRA, S. **Natureza e Sentido da Improvisação Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.
 DESGRANGES, Flávio. **Teatro e Pedagogia: dois corpos ocupam o mesmo lugar no espaço**. São Paulo, Hucitec, 2005.
 KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo**. São Paulo: Perspectiva, 1996.
 _____ **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
 _____ **Um vôo brechtiano**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
 PARANAGUÁ, Arão (coord.) **Visões da ilha: apontamentos sobre teatro e educação**. São Luiz, 2003.
 SOARES, Carmela. **Pedagogia do jogo teatral: uma política do efêmero - o ensino do teatro na escola pública**. São Paulo: Hucitec, 2010.
 SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
 STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. 11 ed. São Paulo: Civilização, 2001.
 TAVARES, R. (org.) **Entre coxias e recreios: recortes da produção carioca sobre ensino do teatro**. São Paulo: Yendis, 2006.
 VIGANÓ, Suzana Schmidt. **As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático**. São Paulo: Editora Hucitec, 2006.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Práticas da Cena para o Ensino de Teatro TEA---	Fundamentos do Teatro	00T/136P/00E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro		Módulo de alunos: 15*
<p>Ementa: Introdução aos elementos da encenação teatral através de estudos e exercícios que demonstrem suas relações intrínsecas no processo criativo. Prática de direção teatral e composição de cenas: a-Montagem teatral conduzida pelo professor da disciplina; b-Montagem de esquetes ou cenas curtas dirigidas pelos próprios alunos. Integração dos conteúdos teóricos e práticos que fundamentam os processos criativos em teatro.</p> <p>Programa: Análise e pesquisa dos processos de encenadores contemporâneos e sua influência na concepção de espetáculos na atualidade. A renovação dos recursos e conceitos cênicos. Aplicação e flexibilização dos conteúdos e procedimentos de criação. Experimentação de composição cênica a partir do trabalho com diferentes linguagens artísticas. Exploração expressiva com materiais de investigação em espaços híbridos. Práxis e <i>Poiesis</i> como modos de atuação. A criação coletiva e o campo da pedagogia do teatro. Princípios da criação colaborativa. Noção de coletividade no processo criativo: a dependência entre o coletivo e o individual. A autoria compartilhada em alguns grupos teatrais – processos de criação dramaturgica. Plano de encenação: o âmbito das atividades do encenador; interação e planejamento dos elementos dramaturgicos, visuais e sonoros da cena. A presença cênica e o pensamento em ação.</p> <p>Bibliografia Básica: BARBA, Eugênio. A Canoa de Papel: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994. BONFITTO, Matteo. O Ator-Compositor. Ed Perspectiva. 2002. BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p> <p>Bibliografia Complementar: ARAÚJO, Antônio. A Gênese da Vertigem: o processo de criação de „O Paraíso Perdido . São Paulo, USP, 2002. (Dissertação de Mestrado - ECA - USP). BARBA, E. e SAVARESE, N.: A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo, Campinas: Hucitec, 1995. BARBA, Eugênio. Além das Ilhas Flutuantes. São Paulo, Editora Hucitec, 1991. BROOK, Peter. O teatro e seu espaço. Petrópolis, Ed. Vozes, 1970. BURNIER, Luis Otavio. A Arte de Ator da Técnica a Representação. Ed Unicamp. 2001. FÉRAL, Josette. Encontros com Ariane Mnouchkine SENAC São Paulo, 2010. FERNANDES, Sílvia. Apontamentos sobre o texto teatral contemporâneo. <i>Sala Preta</i>, São Paulo, 1 (1): 69-79, jun.2001. FERRACINI, Renato. A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator. Unicamp. 2001. FISCHER, Stela R. Processo colaborativo: experiências de companhias teatrais brasileiras dos anos 90. Dissertação de Mestrado da Universidade Estadual de Campinas/SP: 2005. GIROUX, Sakae Murakami. Zeami: cena e pensamento. São Paulo: Perspectiva: Aliança Cultural Brasil-Japão, 1991. GUINSBURG, J.: Da cena em cena. São Paulo: Perspectiva (Estudos), 2001. NICOLETE, Adélia M. Da cena ao texto: dramaturgia em processo colaborativo. Dissertação de Mestrado da Universidade de São Paulo/ECA-USP/SP: 2005. OIDA, Yoshi. O Ator Invisível. São Paulo: Beca, 2001. PAVIS, Patrice. O teatro no cruzamento de culturas. São Paulo: Perspectiva, 2008. RYNGAERT, J.P.: Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998. STANISLAVSKI, Constantin. Manual do Ator. Ed. Martins Fontes, 2001. ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. Jorge Zahar. São Paulo.1998.</p> <p>* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria “Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.</p>		

Nome e código do componente curricular: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro I TEA--		Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 00P/00T/136E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro.		Módulo de alunos: 15*	
Ementa: Aplicação de conhecimentos referentes ao ensino-aprendizagem de Teatro através de estágio supervisionado em diversos espaços educativos. Sistemática de trabalho com leituras, debates, planejamento de ensino e relatórios. Teoria e prática do teatro na comunidade: a linguagem dramática, épica, teatro do oprimido, teatro popular, teatro pobre, teatro experimental. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade. Faixa etária: preferencialmente adolescentes.			
Programa: Identificar especificidades, formas e metodologias para desenvolver atividades teatrais para e na comunidade. Discutir políticas e caminhos para a prática do teatro na comunidade. Elaboração de projetos para interações com a comunidade a partir de sondagem de temas. Planejamento e Projeto de Estágio. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Os diferentes espaços e possibilidades para o desenvolvimento do teatro na comunidade: Teatro em instituições educacionais, sociais, e de atenção à saúde: governamentais e não governamentais (ONGs): empresas, órgãos públicos, centros comunitários, creches, APAEs, asilos, prefeituras, sindicatos, presídios, hospitais, etc. Pedagogia do espectador.			
Bibliografia Básica: CABRAL, B. (org.) Ensino de Teatro: Experiências Interculturais . Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999. NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro com meninos e meninas de rua . São Paulo: Perspectiva, 2008. FREIRE, Paulo. Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido . São Paulo, SP: Paz e Terra, 2009.			
Bibliografia Complementar: ABRACE. IV Congresso "Os Trabalhos e os Dias" das Artes Cênicas: Ensinar, Fazer e Pesquisar Dança e Teatro e suas Relações, Memória Abrace. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006. BOAL, Augusto. Teatro Legislativo . Rio: Civilização Brasileira, 1996. _____. Jogos para Atores e não Atores . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002. _____. Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005. CANCLINI, N.G. Culturas Populares no Capitalismo . São Paulo: Brasiliense, 1982. FLORENTINO, Adilson, TELLES, Narciso (orgs.). Cartografias do ensino do teatro . Uberlândia MG: EDUFU, 2009. FREIRE, Paulo. A Educação como Prática da Liberdade . Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979. FREITAS, Lucia Helena. O hospital como universo cênico e as bandejas contadoras de histórias . In: Memória Abrace Digital. Anais do VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, São Paulo, SP, 2010. HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade . Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP & A, 2005. SANTOS, Inacyra Falcão dos. Corpo e Ancestralidade . Salvador, EDUFBA, 2002. SILVA, Tomaz Tadeu. Identidade e diferença . Petrópolis: Vozes, 2000. TEIXEIRA COELHO, J. O Que é Ação Cultural . São Paulo, Brasiliense, 1981. VASCONCELLOS, Celso dos S. Planejamento: projeto de ensino aprendizagem e projeto político-pedagógico – elementos metodológicos para elaboração e realização. 14. Ed. São Paulo: Libertad Editor, 2005. VIGANÓ, Suzana Schmidt. As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático . São Paulo: Editora Hucitec, 2006.			
* Disciplina de Estágio em Licenciatura, com módulo definido pela categoria "Estágio de Licenciatura", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.			

Nome e código do componente curricular: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro II TEA-		Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 00T/00P/136E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro I		Módulo de alunos: 15*	
Ementa: Estágio Supervisionado de Praxis Pedagógica em Teatro junto a classes da Rede oficial de ensino. Perspectivas educacionais contemporâneas e o Teatro na Educação. Faixa etária: preferencialmente crianças (Educação Infantil e Ensino Fundamental 1).			
Programa: A prática de Teatro em espaços educacionais da Rede oficial de ensino. Planejamento e Projeto de estágio. Estágio supervisionado. Teatro na Escola como componente curricular e formas de avaliação. O planejamento de unidades e planos de aulas para a organização da atividade teatral na escola. Diferentes abordagens metodológicas e sua adequação ao contexto curricular. A linguagem épica no processo de ensino na apropriação de conhecimentos teatrais. O processo e a experiência de elaboração do texto teatral. A transposição da linguagem narrativa para linguagem dramaturgica. O processo didático para o trabalho com textos e a adequação no ambiente escolar. O ensaio do espetáculo na escola.			
Bibliografia Básica: KOUDELA, Ingrid Dormien. Um vôo brechtiano . São Paulo: Perspectiva, 1992. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais para a sala de aula . São Paulo: Perspectiva, 2007. SOARES, Carminda SOARES, Carmela Correa. Pedagogia do Jogo Teatral: uma poética do efêmero – O ensino do teatro na escola publica. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, 2003.			
Bibliografia Complementar: ALVES, Rubem. Aprendiz de mim: um bairro que virou escola . Campinas, SP: Papyrus, 2004. _____. Conversas com Quem Gosta de Ensinar . Campinas, Papyrus, 2002. BORBA, Juliano. O Ator Especial : Estudantes Especiais Atuam no Teatro de Integração. Revista URDIMENTO. Universidade do Estado de Santa Catarina, n.7, dez.2005. CABRAL, Beatriz. “Avaliação em Teatro – implicações, problemas e possibilidades”, in Sala Preta – Revista do Departamento de Artes Cênicas da USP. São Paulo, ECA, 2002. CONCÍLIO, Vicente. “Professor de teatro: existe? Pensando a profissionalização de quem ensina teatro”. In: Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas . Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Florianópolis. Vol.1, Dez, 2008. FREIRE, Madalena. Educador, educa a dor . São Paulo: Paz e Terra, 2008. GIROUX, Henry. Escola Crítica e Política Cultural . Rio de Janeiro: Cortez, 1987. JAPIASSU, Ricardo. A linguagem teatral na escola . Papyrus: Campinas, 2007. JOBIM e SOUZA, Solange. Infância e Linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin . Campinas, Papyrus, 1994. KRAMER, S. e LEITE, M. (orgs.) Infância: fios e desafios da pesquisa . Papyrus: Campinas, 1996. KRAMER, Sonia. Por entre as pedras: arma e sonho na escola . São Paulo, Ática, 1993. LARANJEIRA, Maria Inês. (coord.) Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997 e 1998. LESSARD, Claude e TARDIF, Maurice. O trabalho docente . São Paulo: Vozes, 2005. SILVA, Tomaz Tadeu (org.) O sujeito da educação . Petrópolis, RJ: Vozes, 1994. SOARES, Carmela Corrêa. “A criação das pequenas formas na sala de aula”. Anais do III Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas . Florianópolis: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2003. TELLES, Narciso. (org.) Pedagogia(s) do Teatro . Campinas, SP: Papyrus, 2011.			
* Disciplina de Estágio em Licenciatura, com módulo definido pela categoria “Estágio de Licenciatura”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.			

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga horária:
Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro III TEA---	Técnicas de Espetáculo	00T/00P/136E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro II		Módulo de alunos:15*
<p>Ementa: Estágio Supervisionado de Práxis Pedagógica em Teatro junto a grupos e/ou classes da Rede oficial de ensino, grupos comunitários ou organizações não-governamentais, preferencialmente com discentes de nível avançado (instituições profissionalizantes em teatro). Debate de questões advindas da prática.</p> <p>Programa: A prática de Teatro em diferentes espaços. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas, metodologias e estéticas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Recepção.</p> <p>Bibliografia Básica: BONFITTO, Matteo. A Cinética do Invisível. São Paulo: Perspectiva: 2009. DESGRANGES, Flávio. Teatro e Pedagogia: dois corpos ocupam o mesmo lugar no espaço. São Paulo, Hucitec, 2005. MARTINS, Marcos Bulhões. Encenação em Jogo. São Paulo: Hucitec, 2005.</p> <p>Bibliografia Complementar: ANDRÉ, Carminda Mendes. O teatro pós-dramático na escola. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. CHARLOT, Bernard. Formação dos professores e relação com o saber. Porto Alegre: ARTMED, 2005. KOUDELA, I.D. A Encenação Teatral Contemporânea como Prática Pedagógica. In: Urdimento – Revista do PPGT em Teatro da UDESC, n.10. Florianópolis, 2008. _____. Texto e Jogo. Uma didática Brechtiana. SP: Perspectiva: FAPESP, 1996. _____. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1991. LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia da Educação. São Paulo: Cortez, 1990. MAFFESOLI, Michel. O mistério da conjunção. Porto Alegre: Sulina, 2005. MARTINS, Marcos Bulhões. Encenação em Jogo. São Paulo, Hucitec, 2005. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: Vozes, 1987. PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. “Do Texto ao Jogo: da Análise da Narrativa ao Discurso Teatral” In.: Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral. São Paulo: Perspectiva: CAPES-SP: Fapesp-SP, 2005. RIBEIRO, Tânia Cristina Costa. “Corpo, imagem, representações”. In: Visões da ilha: apontamentos sobre teatro e educação. Arão Paranaguá de Santana (Coord.); Luiz Roberto de Souza, Tânia Cristina Costa Ribeiro. São Luis, 2003. RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac Naify, 2009. SOARES, Carmela Corrêa. Teatro Renascer: Diário de Bordo. In: Memória Abrace Digital. Anais do VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, São Paulo, SP, 2010. SOLER, Marcelo. Teatro Documentário. São Paulo: Hucitec, 2010. VENÂNCIO, Beatriz Pinto. Pequenos Espetáculos da Memória: Registro cênico-dramatúrgico de uma trupe de mulheres idosas. São Paulo: Hucitec, 2008.</p>		

* Disciplina de Estágio em Licenciatura, com módulo definido pela categoria “Estágio de Licenciatura”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Teatro de Formas Animadas TEA---	Técnicas de Espetáculo	00T/136P/00E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas da etapa Licenciatura em Teatro	propedêutica do curso de	Módulo de alunos:15*

Ementa:

Estudo teórico-prático do Teatro de Animação, articulado à discussão pedagógica para o exercício do Professor de Teatro, com laboratório de animação de bonecos e objetos criados. Teatro de objetos, sombras, máscaras e outras formas animadas. Teatro de Bonecos: tradição e contemporaneidade. Técnicas de construção e manipulação.

Programa:

Teatro de Formas Animadas e Criação Coletiva. História do teatro de bonecos. Diferentes técnicas de confecção e animação. Dramaturgia no teatro de animação. Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. Produção de cenas e roteiros para contação de histórias. Exercícios técnicos dos variados tipos de manipulação. Animação de objetos. O boneco do tipo antropomorfo; O teatro de animação na escola: jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco. As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal.

Bibliografia Básica:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Animação: da Teoria à Prática**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.
BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo**. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.
LADEIRA, Idalina. **Fantoches & Cia**. Rio de Janeiro: Ed. Scipione, 1993.

Bibliografia Complementar:

ACHATH, Sati. **Teatro de Sombras**. São Paulo: Nova Alexandria, 1997.
AMARAL, Ana Maria. **O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos**. São Paulo: SENAC, 2004.
AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Formas Animadas: Máscaras, Bonecos, Objetos**. São Paulo: Edusp, 1996.
CASATI, Roberto. **A descoberta da sombra**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 1993.
MORAES, Eliane Robert. **O Corpo Impossível**. Iluminuras/Fapesp. 2002.
OLIVEIRA, Luciano Flávio. **Representações culturais no Giramundo Teatro de Bonecos: um olhar de brincante sobre os textos, personagens e trilhas sonoras de um Baú de Fundo Fundo, Cobra Norato e Os Orixás**. Florianópolis, CEART-UDESC, 2010. (Dissertação de Mestrado – PPGT-CEART).
PALHANO, Romualdo. **Teatro de bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia**. Fundação Universidade Federal do Amapá, Macapá, 2001.
RANGEL, Sonia. Teatro de Formas Animadas: Um Pensamento Visual. In: **Repertório, Teatro e Dança**. v.2. No. 3. Salvador: UFBA, 1999, p 105-108.
SOUZA, Márcio. **O Kuruma Ningyo e o corpo no teatro de animação japonês**. São Paulo: Annablume, 2005.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Estudos monográficos em teatro na educação TEA---	Fundamentos do Teatro	51T/17P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da curso de Licenciatura em Teatro	etapa propedêutica do	Módulo de alunos:30*

Ementa: Análise de Teses, Dissertações e Relatórios de Pesquisa sobre Teatro na Educação e Pedagogia do Teatro.

Programa:

Apresentação e discussão em forma sistematizada, do conteúdo de teses e dissertações ligadas ao Teatro na Educação e a Pedagogia do Teatro.

Bibliografia Básica:

FARIAS, Sérgio Coelho Borges. **Metodologia de Ensino para um Teatro Instrumental**. 1989. 260 f. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 1989.
MENDONÇA, Célida Salume. **Fome de quê?** Processos de criação teatral na rede pública de ensino de Salvador. 2009. 239 f.: Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.
PUPO, Maria Lúcia de S. B. **Palavras em jogo: textos literários e teatro-educação**. São Paulo: ECA-USP (Tese de livre docência), 1997.

Bibliografia Complementar:

ARMANDO, Solange-Miguel Marcondes. **Ensinação - encenação:** laboratório para a (dês) construção da personagem de professor. 2007, 107 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2007
CARVALHO, Carla Meira Pires de. **O teatro na educação de jovens e adultos:** contribuições para o processo de letramento e a formação da cidadania. 2009. 168 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2009.
COSTA, OSMARINA GERHARDT DA. **Jogos dramáticos e manifestações populares regionais:** um recurso metodológico para o ensino de teatro na escola. 2005. 142 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Escola de Dança, 2005.
GALLO, Fábio Dal. **Da Rua ao Picadeiro:** Escola Picolino, Arte e Educação na Performance do Circo Social. 2009. 239 f.: Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.
MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. **Encontro marcado:** um trabalho pedagógico com performances teatrais para a discussão das sexualidades em espaços de educação. 2009. 227 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.
RABÉLLO, Roberto Sanches. **Análise de um Experimento de Teatro-Educação no Instituto de Cegos da Baía**, Tese de Doutorado, FEUSP, 2003.
RODRIGUES, Débora Paes Landim de Almeida. **A Cena da Novos Novos:** percursos de um teatro com crianças e adolescentes. 2008. 164 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Escola de Dança, 2008
SILVA, Carolina Vieira; **Curinga , uma carta fora do baralho:** a relação diretor / espectador nos processos e produtos de espetáculo fórum. 2009. 156 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.

* Disciplina teórico-prática, com módulo definido pela categoria "Disciplina Teórico-Prática", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Metodologia de Pesquisa TEA--	Técnicas de Espetáculo	00T/68P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da curso de Licenciatura em Teatro	etapa propedêutica do	Módulo de alunos:15*

Ementa:

Introdução ao conceito de pesquisa e à Epistemologia, estudo das diversas modalidades de pesquisa, instrumentos metodológicos na revisão bibliográfica e na pesquisa de campo. Referenciais para elaboração de projetos de pesquisa e pedagogia do teatro.

Programa:

Pesquisa quantitativa e qualitativa. Métodos de pesquisa: indutório, dedutório e dialético. Métodos e metodologias de pesquisa com ênfase na pesquisa em teatro. Normas da ABNT. Instrumentos de Revisão bibliográfica: resumo, resenha, fichamento, relatório. Instrumentos metodológicos de coleta de dados em pesquisa de campo: entrevistas, questionários, diário de bordo, formulação de projetos.

Bibliografia Básica:

CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Editora da UNESCO, 2002
 MARCONI, M.; LAKATOS, E. M. de A. **Fundamentos de metodologia científica**. 3a ed. São Paulo: Atlas, 1991.
 LUBISCO, Nídia;Vieira, Sônia. **Manual de estilo acadêmico**. Salvador: EDUFBA, 2008.

Bibliografia Complementar:

ALVES – MAZOTTI, A. J.e GWANDSZNAJDER, F. **O método nas Ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa**. São Paulo: Pioneira, 1998.
 ANDRÉ, Marli E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papirus, 1995.
 BAUER, Martin W. & GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis: Vozes, 2002.
 BICUDO, M. e SPOSITO, Vitória. **Pesquisa qualitativa em educação**. Piracicaba: UNIMEP, 1994.
 FAZENDA, Ivani A. **Novos enfoques da pesquisa educacional**. SP: Cortez, 1992.
 FRANCO, Celso e KRAMER, Sonia. **Pesquisa e educação**. RJ: Ravil, 1997.
 GARCIA, Regina L. (Org.) **Método: pesquisa com o cotidiano**. RJ: DP&A, 2003.
 GERALDI, Corinta M., FIORENTINI, Dario e PEREIRA, Elisabete (Orgs). **Cartografia do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a)**. Campinas: Mercado das Letras, 1998.
 LINHARES, Célia; FAZENDA, Ivani e TRINDADE, Vitor. **Os lugares dos sujeitos na pesquisa educacional**. Campo Grande: EDUFMS, 1999.
 MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica - A Prática de Fichamentos, Resumos, Resenhas** - 11ª Ed. São Paulo: Editora Atlas, 2009.
 MINAYO, Maria C. S. (Org). **Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade**. Petrópolis: Vozes, 1999.
 SOARES, Carmela Corrêa. **Teatro Renascer: Diário de Bordo**. In: Anais do VI Congresso de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, 2010.
 PEREIRA, J. C. R. **Análise de Dados Qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais**. São Paulo: Editora da FAPESP, 2004.
 TRIVIÑOS, A. N. S. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. São Paulo: Atlas, 1987.
 ZAGO, N; CARVALHO, M. P. VILELA, R. (Orgs.) **Itinerários de pesquisa**. RJ: DP&A, 2003.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria “Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Sistematização de Práticas em Pedagogia do Teatro TEA---	Técnicas de Espetáculo	00T/68P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Metodologia de Pesquisa		Módulo de alunos:15*

Ementa:

Análise de práticas pedagógicas desenvolvidas em escolas, instituições e comunidade e articulação com referenciais teóricos e relações entre projeto, execução e avaliação. Produção de relatório.

Programa:

Estudo de questões advindas das experiências de estágios. Revisão teórica utilizada nas práticas pedagógicas do Teatro na Educação com ênfase nas diversas faixas etárias e diferentes grupos sócio-culturais. Aperfeiçoamento da sistematização de conhecimento adquirido através da elaboração de relatório.

Bibliografia Básica:

CRESWELL, John W. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. 2 ed. Porto Alegre: Bookmann, 2007.

LUNA, Sergio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução.** São Paulo: EDUC, 1998.

THIOLENT, Michel. **Metodologia da Pesquisa-Ação.** São Paulo. Cortez. 1985

Bibliografia Complementar:

BARROS, José D'Assunção. **O Projeto de Pesquisa em História.** Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

BERTUCCI, Janete Lara de Oliveira. **Metodologia Básica para Elaboração de Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC).** São Paulo: Editora Atlas, 2008.

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; FARIAS, Sérgio Coelho; RAMOS, Luiz Fernando (orgs). **Metodologia de pesquisa em artes cênicas.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** São Paulo: Cortez, 1998.

MATALLO Jr. Heitor, In CARVALHO (org.) Maria Cecília Maringoni. **Construindo o saber – Metodologia Científica: Fundamentos e técnicas.** Campinas-SP: Ed. Papirus, 1989 (pp. 13-38).

COSTA, Maria de Fátima; COSTA, Antonio Marco. **Metodologia da Pesquisa: conceitos e técnicas.** Rio de Janeiro: Intercena, 2001 (pp 45-73).

GARCIA, Clóvis. **Pesquisa em artes cênicas, Memória ABRACE I,** Anais do I Congresso, ABRACE, Salvador, 2000. (267-275)

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa.** São Paulo: Atlas, 1995.

LAKATOS, Eva Maria & MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa.** 3ª edição. São Paulo: Editora Atlas, 1996.

PÁDUA, Elizabeth. **Metodologia da pesquisa.** Campinas, SP: Papirus, 1996.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Professor de teatro em (trans)formação:** a aula universitária como espaço de investigação. In: IV Reunião Científica da ABRACE, Escola de Belas Artes - UFMG, Belo Horizonte (MG), 2007.

ZAMBONI, Sílvio. **A pesquisa em arte:** um paralelo entre arte e ciência. São Paulo, 1988.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria “Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Laboratório de Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro TEA---	Técnicas de Espetáculo	00T/68P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Laboratório Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro II		Módulo de alunos:15*

Ementa:

Produção de Projeto de pesquisa Individual em Artes c-ênicas. Delineamento de horizonte teórico para trabalho monográfico.

Programa:

Delineamento de tema, objeto e regras da pesquisa: objeto, justificativa, problematização, objetivos, metodologia e fundamentação teórica. Exercício da escrita monográfica.

Bibliografia Básica:

BOOTH, Wayne C. et al. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins fontes, 2000.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo Perspectiva, 1989.

HESS, Remi. **Produzir sua obra: o momento da tese**. Brasília: Liber, 2005.

Bibliografia Complementar:

BRANDÃO, Z. (org.) **A crise dos paradigmas e educação**. São Paulo: Cortez, 1994.

BELL, Judith. **Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais**. 4.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008.

CARVALHO, M. C. M. de (Org.) **Construindo o Saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas**. Campinas/SP: Papirus, 1994.

CHAUÍ, M. **Convite à filosofia**. 9a ed. São Paulo: Ática, 2000.

CRUZ, A. da C.; MENDES, M.T.R. **Trabalhos Acadêmicos, dissertações e teses: estrutura e apresentação**. 2ª ed. Niterói/RJ: Intertexto, 2004.

DEMO, P. **Educar pela pesquisa**. São Paulo: Autores Associados, 2000.

_____. **Pesquisa: principio científico e educativo**. São Paulo: Cortez, 1991.

FAZENDA, I. (Org.) **Novos enfoques da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1994.

IBIAPINA, Ivana M. **Pesquisa colaborativa: investigação, formação e produção de conhecimentos**. Brasília: Liber, 2008.

LAVILLE, C. e DIONNE, J. **Construção do Saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul Ltda; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

PÁDUA, E. M. M. de. **Metodologia da pesquisa**. Campinas/SP: Papirus, 2000.

RAMPAZZO, L. **Metodologia Científica**. São Paulo: Loyola, 2002.

SANTANA, Arão N. Paranaguá. "Metodologias Contemporâneas do Ensino do Teatro – Em foco, a sala de aula". In: FLORENTINO, Adilson, TELLES, Narciso (orgs.). **Cartografia do ensino do teatro**. Uberlândia MG: EDUFU, 2009.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - com acompanhamento individual TEA---	Técnicas de Espetáculo	00T/85P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Laboratório de Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro III		Módulo de alunos: 5*

Ementa:

Orientação, supervisão e execução do trabalho de conclusão do curso.

Programa:

Redação da monografia de final de curso a partir do projeto produzido na disciplina Laboratório Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro II e da sessão finalizada na disciplina Laboratório Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro II.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Joaquim Gonçalves. **Reflexões em torno de uma abordagem multireferencial**. São Carlos: EdUFScar, 1998.

_____. **Multireferencialidade nas ciências e na educação**. São Carlos: EdUFSCar, 1998.

FIORIN, José Luiz e SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2002.

Bibliografia Complementar:

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. Trad. Alfredo Bosi. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ARAUJO, Emanuel de Rezende **A construção do sentido no jogo teatral com a peça didática de Bertolt Brecht**: um experimento de ação cultural. Mestrado, ECA/USP, 2000.

ANDRÉ, Carminda Mendes. **O teatro pós-dramático na escola**. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

ARAÚJO, Geraldo Salvador de. **O Teatro na Educação**: O espaço de construção da consciência político-estética. Doutorado, ECA/USP, 1999.

BORBA, Sérgio. **Espaços de Formação**. Maceió: Edições Catavento, 2000.

_____. **A Complexa Arte da Avaliação**. Maceió: EDUFAL, 2003.

BOURDIEU, Pierre. **As Regras da Arte: Gênese e Estrutura do Campo Literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CARTAXO, Carlos. **O ensino das artes na escola fundamental e média**. Rio de Janeiro: Fundação Cesgranrio, 2004.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em Jogo**: experimento de aprendizagem e criação do teatro. São paulo: HUCITEC, 2004.

NÓVOA, Antonio. **Vidas de professores**. Portugal: Porto Editora, 2007.

PENA-VEIGA, Alfredo e ALMEIDA, Elimar Pinheiro de. **O pensar complexo: Edgar Morin e a crise da modernidade**. Rio de Janeiro: Garamond, 1999.

SOARES, Carmela Correa. **Pedagogia do Jogo Teatral: uma poética do efêmero** – O ensino do teatro na escola pública. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, 2003.

SOUZA, Maria Aparecida de. **Teatro-educação e os processos de indistinção estética na pós-modernidade**: uma reflexão sobre a improvisação para o teatro de Viola Spolin. Dissertação (Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2005.

* Disciplina prática, de TCC, de orientação de elaboração de monografia, com módulo definido pela categoria “Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) com acompanhamento individual”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Cena e Visualidade	Técnicas do Espetáculo	51T/17P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas da etapa propedêutica		Módulo de alunos30*

Ementa:

Percepção, crítica e análise da cena espetacular a partir de sua composição visual.

Programa:

Teorias da imagem para a cena espetacular. Percepção da cena espetacular como composição visual. Instrumentos de composição visual da cena espetacular. Análise e crítica da cena espetacular pela visualidade.

Bibliografia Básica:

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais**. Zahar, 2008. RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia**. São Paulo: Senac, 1999. TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

Bibliografia Complementar:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de animação**. São Paulo: Ateliê; FAPESP, 1997.
 ARGAN, G. Carlos. **A arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
 BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Abril Cultural, 1978.
 GOMBRICH, J. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
 KOHLER, Karl; SICHART, Emma von. **História do vestuário**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 LAVER, James e PROBERT, Christina. **A roupa e a moda**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
 MONTOVANI, Ana. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1987
 NERY, Marie Louise. **A evolução da indumentária**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.
 O DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**. Ed. Martins Fontes, 2002.
 OSBORNE, Harold. **Apreciação da arte**. São Paulo: Cultrix, 1978.
 ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
 SCHAMA, Simon. **Paisagem e memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
 WOOD, Paul *et alii*. **Modernismo em disputa**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

* Disciplina teórico-prática, com módulo definido pela categoria “Disciplina Teórico-Prática”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro I TEAA34		Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 00P/00T/136E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	

Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do

curso de Licenciatura em Teatro.

Módulo de alunos: 15*

Ementa:

Aplicação de conhecimentos referentes ao ensino-aprendizagem de Teatro através de estágio supervisionado em diversos espaços educativos. Sistemática de trabalho com leituras, debates, planejamento de ensino e relatórios. Teoria e prática do teatro na comunidade: a linguagem dramática, épica, teatro do oprimido, teatro popular, teatro pobre, teatro experimental. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade. Faixa etária: preferencialmente adolescentes.

Programa:

Identificar especificidades, formas e metodologias para desenvolver atividades teatrais para e na comunidade. Discutir políticas e caminhos para a prática do teatro na comunidade. Elaboração de projetos para interações com a comunidade a partir de sondagem de temas. Planejamento e Projeto de Estágio. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Os diferentes espaços e possibilidades para o desenvolvimento do teatro na comunidade: Teatro em instituições educacionais, sociais, e de atenção à saúde: governamentais e não governamentais (ONGs): empresas, órgãos públicos, centros comunitários, creches, APAEs, asilos, prefeituras, sindicatos, presídios, hospitais, etc. Pedagogia do espectador.

Bibliografia Básica:

CABRAL, B. (org.) **Ensino de Teatro: Experiências Interculturais**. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. **Teatro com meninos e meninas de rua**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABRACE. IV Congresso "Os Trabalhos e os Dias" das Artes Cênicas: Ensinar, Fazer e Pesquisar Dança e Teatro e suas Relações, Memória Abrace. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
BOAL, Augusto. **Teatro Legislativo**. Rio: Civilização Brasileira, 1996.

_____ **Jogos para Atores e não Atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002.

_____. **Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005.

CANCLINI, N.G. **Culturas Populares no Capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

FLORENTINO, Adilson, TELLES, Narciso (orgs.). **Cartografias do ensino do teatro**. Uberlândia MG: EDUFU, 2009.

FREIRE, Paulo. **A Educação como Prática da Liberdade**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.

FREITAS, Lucia Helena. **O hospital como universo cênico e as bandejas contadoras de histórias**. In: Memória Abrace Digital. Anais do VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, São Paulo, SP, 2010.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.

SANTOS, Inaicira Falcão dos. **Corpo e Ancestralidade**. Salvador, EDUFBA, 2002.

SILVA, Tomaz Tadeu. **Identidade e diferença**. Petrópolis: Vozes, 2000.

TEIXEIRA COELHO, J. **O Que é Ação Cultural**. São Paulo, Brasiliense, 1981.

VASCONCELLOS, Celso dos S. Planejamento: projeto de ensino aprendizagem e projeto político-pedagógico – elementos metodológicos para elaboração e realização. 14. Ed. São Paulo: Libertad Editor, 2005.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. **As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático**. São Paulo: Editora Hucitec, 2006.

* Disciplina de Estágio em Licenciatura, com módulo definido pela categoria “Estágio de Licenciatura”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro II TEAA35		Departamento: Técnicas de Espetáculo	Carga Horária: 00T/00P/136E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro I		Módulo de alunos: 15*	

Ementa:

Estágio Supervisionado de Praxis Pedagógica em Teatro junto a classes da Rede oficial de ensino. Perspectivas educacionais contemporâneas e o Teatro na Educação. Faixa etária: preferencialmente crianças (Educação Infantil e Ensino Fundamental 1).

Programa:

A prática de Teatro em espaços educacionais da Rede oficial de ensino. Planejamento e Projeto de estágio. Estágio supervisionado. Teatro na Escola como componente curricular e formas de avaliação. O planejamento de unidades e planos de aulas para a organização da atividade teatral na escola. Diferentes abordagens metodológicas e sua adequação ao contexto curricular. A linguagem épica no processo de ensino na apropriação de conhecimentos teatrais. O processo e a experiência de elaboração do texto teatral. A transposição da linguagem narrativa para linguagem dramaturgica. O processo didático para o trabalho com textos e a adequação no ambiente escolar. O ensaio do espetáculo na escola.

Bibliografia Básica:

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Um vôo brechtiano**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais para a sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

SOARES, Carminda SOARES, Carmela Correa. **Pedagogia do Jogo Teatral: uma poética do efêmero** – O ensino do teatro na escola pública. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, 2003.

Bibliografia Complementar:

ALVES, Rubem. **Aprendiz de mim: um bairro que virou escola**. Campinas, SP: Papyrus, 2004.

_____ **Conversas com Quem Gosta de Ensinar**. Campinas, Papyrus, 2002.

BORBA, Juliano. **O Ator Especial: Estudantes Especiais Atuam no Teatro de Integração**. Revista URDIMENTO. Universidade do Estado de Santa Catarina, n.7, dez.2005.

- CABRAL, Beatriz. “Avaliação em Teatro – implicações, problemas e possibilidades”, in **Sala Preta** – Revista do Departamento de Artes Cênicas da USP. São Paulo, ECA, 2002.
- CONCÍLIO, Vicente. “Professor de teatro: existe? Pensando a profissionalização de quem ensina teatro”. In: **Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas**. Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Florianópolis. Vol.1, Dez, 2008.
- FREIRE, Madalena. **Educador, educa a dor**. São Paulo: Paz e Terra, 2008. GIROUX, Henry. **Escola Crítica e Política Cultural**. Rio de Janeiro: Cortez, 1987. JAPIASSU, Ricardo. **A linguagem teatral na escola**. Papyrus: Campinas, 2007.
- JOBIM e SOUZA, Solange. **Infância e Linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin**. Campinas, Papyrus, 1994.
- KRAMER, S. e LEITE, M. (orgs.) **Infância: fios e desafios da pesquisa**. Papyrus: Campinas, 1996.
- KRAMER, Sonia. **Por entre as pedras: arma e sonho na escola**. São Paulo, Ática, 1993.
- LARANJEIRA, Maria Inês. (coord.) Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte** / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997 e 1998.
- LESSARD, Claude e TARDIF, Maurice. **O trabalho docente**. São Paulo: Vozes, 2005.
- SILVA, Tomaz Tadeu (org.) **O sujeito da educação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
- SOARES, Carmela Corrêa. “A criação das pequenas formas na sala de aula”. **Anais do III Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas**. Florianópolis: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2003.
- TELLES, Narciso. (org.) **Pedagogia(s) do Teatro**. Campinas, SP: Papyrus, 2011.

* Disciplina de Estágio em Licenciatura, com módulo definido pela categoria “Estágio de Licenciatura”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga horária:
Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro III TEAA36	Técnicas de Espetáculo	00T/00P/136E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Prática de Estágio em Pedagogia do Teatro II		Módulo de alunos:15*

Ementa:

Estágio Supervisionado de Práxis Pedagógica em Teatro junto a grupos e/ou classes da Rede oficial de ensino, grupos comunitários ou organizações não-governamentais, preferencialmente com discentes de nível avançado (instituições profissionalizantes em teatro). Debate de questões advindas da prática.

Programa:

A prática de Teatro em diferentes espaços. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas, metodologias e estéticas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Recepção.

Bibliografia Básica:

BONFITTO, Matteo. **A Cinética do Invisível**. São Paulo: Perspectiva: 2009.
DESGRANGES, Flávio. **Teatro e Pedagogia: dois corpos ocupam o mesmo lugar no espaço**. São Paulo, Hucitec, 2005.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em Jogo**. São Paulo: Hucitec, 2005.

Bibliografia Complementar:

ANDRÉ, Carminda Mendes. **O teatro pós-dramático na escola**. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

CHARLOT, Bernard. **Formação dos professores e relação com o saber**. Porto Alegre: ARTMED, 2005.

KOUDELA, I.D. **A Encenação Teatral Contemporânea como Prática Pedagógica**. In: Urdimento – Revista do PPGT em Teatro da UDESC, n.10. Florianópolis, 2008.

_____ **Texto e Jogo**. Uma didática Brechtiana. SP: Perspectiva: FAPESP, 1996.

_____ **Brecht: um jogo de aprendizagem.** São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1991.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Filosofia da Educação.** São Paulo: Cortez, 1990.

MAFFESOLI, Michel. **O mistério da conjunção.** Porto Alegre: Sulina, 2005.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em Jogo.** São Paulo, Hucitec, 2005.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Rio de Janeiro: Vozes, 1987.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. "Do Texto ao Jogo: da Análise da Narrativa ao Discurso Teatral" In.: **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral.** São Paulo: Perspectiva: CAPES-SP: Fapesp-SP, 2005.

RIBEIRO, Tânia Cristina Costa. "Corpo, imagem, representações". In: **Visões da ilha: apontamentos sobre teatro e educação.** Arão Paranaguá de Santana (Coord.); Luiz Roberto de Souza, Tânia Cristina Costa Ribeiro. São Luis, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SOARES, Carmela Corrêa. **Teatro Renascer: Diário de Bordo.** In: Memória Abrace Digital. Anais do VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, São Paulo, SP, 2010.

SOLER, Marcelo. **Teatro Documentário.** São Paulo: Hucitec, 2010.

VENÂNCIO, Beatriz Pinto. **Pequenos Espetáculos da Memória:** Registro cênico-dramatúrgico de uma trupe de mulheres idosas. São Paulo: Hucitec, 2008.

* Disciplina de Estágio em Licenciatura, com módulo definido pela categoria "Estágio de Licenciatura", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Teatro de Formas Animadas TEAA37	Técnicas de Espetáculo	00T/136P/00E
Modalidade: (Disciplina)	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas da etapa Licenciatura em Teatro	propedêutica do curso de	Módulo de alunos:15*

Ementa:

Estudo teórico-prático do Teatro de Animação, articulado à discussão pedagógica para o exercício do Professor de Teatro, com laboratório de animação de bonecos e objetos criados. Teatro de objetos, sombras, máscaras e outras formas animadas. Teatro de Bonecos: tradição e contemporaneidade. Técnicas de construção e manipulação.

Programa:

Teatro de Formas Animadas e Criação Coletiva. História do teatro de bonecos. Diferentes técnicas de confecção e animação. Dramaturgia no teatro de animação. Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. Produção de cenas e roteiros para contação de histórias. Exercícios técnicos dos variados tipos de manipulação. Animação de objetos. O boneco do tipo antropomorfo; O teatro de animação na escola: jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco. As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal.

Bibliografia Básica:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Animação: da Teoria à Prática**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo**. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

LADEIRA, Idalina. **Fantoches & Cia**. Rio de Janeiro: Ed. Scipione, 1993.

Bibliografia Complementar:

ACHATH, Sati. **Teatro de Sombras**. São Paulo: Nova Alexandria, 1997.

AMARAL, Ana Maria. **O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos**. São Paulo: SENAC, 2004.

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Formas Animadas: Máscaras, Bonecos, Objetos**. São Paulo: Edusp, 1996.

CASATI, Roberto. **A descoberta da sombra**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 1993.

MORAES, Eliane Robert. **O Corpo Impossível**. Iluminuras/Fapesp.2002.

OLIVEIRA, Luciano Flávio. **Representações culturais no Giramundo Teatro de Bonecos: um olhar de brincante sobre os textos, personagens e trilhas sonoras de um Baú de Fundo Fundo, Cobra Norato e Os Orixás**. Florianópolis, CEART-UDESC, 2010. (Dissertação de Mestrado – PPGT-CEART).

PALHANO, Romualdo. **Teatro de bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia**. Fundação Universidade Federal do Amapá, Macapá, 2001.

RANGEL, Sonia. Teatro de Formas Animadas: Um Pensamento Visual. In: **Repertório, Teatro e Dança**. v.2. No. 3. Salvador: UFBA, 1999, p 105-108.

SOUZA, Márcio. **O Kuruma Ningyo e o corpo no teatro de animação japonês**. São Paulo: Annablume, 2005.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria “Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Estudos monográficos em teatro na educação TEAA49	Fundamentos do Teatro	51T/17P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro		Módulo de alunos:30*

Ementa: Análise de Teses, Dissertações e Relatórios de Pesquisa sobre Teatro na Educação e Pedagogia do Teatro.

Programa:

Apresentação e discussão em forma sistematizada, do conteúdo de teses e dissertações ligadas ao Teatro na Educação e a Pedagogia do Teatro.

Bibliografia Básica:

FARIAS, Sérgio Coelho Borges. **Metodologia de Ensino para um Teatro Instrumental**. 1989. 260 f. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 1989.

MENDONÇA, Célida Salume. **Fome de quê?** Processos de criação teatral na rede pública de ensino de Salvador. 2009. 239 f.: Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.

PUPO, Maria Lúcia de S. B. **Palavras em jogo: textos literários e teatro-educação**. São Paulo: ECA-USP (Tese de livre docência), 1997.

Bibliografia Complementar:

ARMANDO, Solange-Miguel Marcondes. **Ensinaçã o - encenaçã o:** laboratório para a (dês) construção da personagem de professor. 2007, 107 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2007

CARVALHO, Carla Meira Pires de. **O teatro na educação de jovens e adultos:** contribuições para o processo de letramento e a formação da cidadania. 2009. 168 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2009.

COSTA, OSMARINA GERHARDT DA. **Jogos dramáticos e manifestações populares regionais**: um recurso metodológico para o ensino de teatro na escola. 2005. 142 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Escola de Dança, 2005.

GALLO, Fábio Dal. **Da Rua ao Picadeiro**: Escola Picolino, Arte e Educação na Performance do Circo Social. 2009. 239 f.: Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.

MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. **Encontro marcado**: um trabalho pedagógico com performances teatrais para a discussão das sexualidades em espaços de educação. 2009. 227 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.

RABÊLLO, Roberto Sanches. **Análise de um Experimento de Teatro-Educação no Instituto de Cegos da Baía**, Tese de Doutorado, FEUSP, 2003.

RODRIGUES, Débora Paes Landim de Almeida. **A Cena da Novos Novos**: percursos de um teatro com crianças e adolescentes. 2008. 164 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Escola de Dança, 2008

SILVA, Carolina Vieira; **Curinga , uma carta fora do baralho**: a relação diretor / espectador nos processos e produtos de espetáculo fórum. 2009. 156 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, Salvador, 2009.

* Disciplina teórico-prática, com módulo definido pela categoria “Disciplina Teórico-Prática”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Metodologia de Pesquisa TEAA46	Técnicas de Espetáculo	00T/68P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Disciplinas obrigatórias da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro		Módulo de alunos:15*

Ementa:

Introdução ao conceito de pesquisa e à Epistemologia, estudo das diversas modalidades de pesquisa, instrumentos metodológicos na revisão bibliográfica e na pesquisa de campo. Referenciais para elaboração de projetos de pesquisa e pedagogia do teatro.

Programa:

Pesquisa quantitativa e qualitativa. Métodos de pesquisa: indutório, dedutório e dialético. Métodos e metodologias de pesquisa com ênfase na pesquisa em teatro. Normas da ABNT. Instrumentos de Revisão bibliográfica: resumo, resenha, fichamento, relatório. Instrumentos metodológicos de coleta de dados em pesquisa de campo: entrevistas, questionários, diário de bordo, formulação de projetos.

Bibliografia Básica:

CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Editora da UNESCO, 2002
 MARCONI, M.; LAKATOS, E. M. de A. **Fundamentos de metodologia científica**. 3a ed. São Paulo: Atlas, 1991.

LUBISCO, Nidia;Vieira, Sônia. **Manual de estilo acadêmico**. Salvador: EDUFBA, 2008.

Bibliografia Complementar:

ALVES – MAZOTTI, A. J.e GWANDSZNAJDER, F. **O método nas Ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa**. São Paulo: Pioneira, 1998.

ANDRÉ, Marli E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papirus, 1995.

BAUER, Martin W. & GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som.**

Tradução de Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis: Vozes, 2002.

BICUDO, M. e SPOSITO, Vitória. **Pesquisa qualitativa em educação.** Piracicaba: UNIMEP, 1994.

FAZENDA, Ivani A. **Novos enfoques da pesquisa educacional.** SP: Cortez, 1992.

FRANCO, Celso e KRAMER, Sonia. **Pesquisa e educação.** RJ: Ravil, 1997.

GARCIA, Regina L. (Org.) **Método: pesquisa com o cotidiano.** RJ: DP&A, 2003.

GERALDI, Corinta M., FIORENTINI, Dario e PEREIRA, Elisabete (Orgs). **Cartografia do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a).** Campinas: Mercado das Letras, 1998.

LINHARES, Célia; FAZENDA, Ivani e TRINDADE, Vitor. **Os lugares dos sujeitos na pesquisa educacional.** Campo Grande: EDUFMS, 1999.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica - A Prática de Fichamentos, Resumos, Resenhas** - 11ª Ed. São Paulo: Editora Atlas, 2009.

MINAYO, Maria C. S. (Org). **Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade.** Petrópolis: Vozes, 1999.

SOARES, Carmela Corrêa. **Teatro Renascer: Diário de Bordo.** In: Anais do VI Congresso de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, 2010.

PEREIRA, J. C. R. **Análise de Dados Qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais.** São Paulo: Editora da FAPESP, 2004.

TRIVIÑOS, A. N. S. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação.** São Paulo: Atlas, 1987.

ZAGO, N; CARVALHO, M. P. VILELA, R. (Orgs.) **Itinerários de pesquisa.** RJ: DP&A, 2003.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Sistematização de Práticas em Pedagogia do Teatro TEAA47	Técnicas de Espetáculo	00T/68P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Metodologia de Pesquisa		Módulo de alunos:15*

Ementa:

Análise de práticas pedagógicas desenvolvidas em escolas, instituições e comunidade e articulação com referenciais teóricos e relações entre projeto, execução e avaliação. Produção de relatório.

Programa:

Estudo de questões advindas das experiências de estágios. Revisão teórica utilizada nas práticas pedagógicas do Teatro na Educação com ênfase nas diversas faixas etárias e diferentes grupos sócio-culturais. Aperfeiçoamento da sistematização de conhecimento adquirido através da elaboração de relatório.

Bibliografia Básica:

CRESWELL, John W. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. 2 ed. Porto Alegre: Bookmann, 2007.

LUNA, Sergio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução.** São Paulo: EDUC, 1998.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da Pesquisa-Ação.** São Paulo. Cortez. 1985

Bibliografia Complementar:

BARROS, José D'Assunção. **O Projeto de Pesquisa em História.** Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

BERTUCCI, Janete Lara de Oliveira. **Metodologia Básica para Elaboração de Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC).** São Paulo: Editora Atlas, 2008.

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; FARIAS, Sérgio Coelho; RAMOS, Luiz Fernando (orgs). **Metodologia de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1998.
MATALLO Jr. Heitor, In CARVALHO (org.) Maria Cecília Maringoni. **Construindo o saber – Metodologia Científica: Fundamentos e técnicas**. Campinas-SP: Ed. Papyrus, 1989 (pp. 13-38).

COSTA, Maria de Fátima; COSTA, Antonio Marco. **Metodologia da Pesquisa: conceitos e técnicas**. Rio de Janeiro: Intercena, 2001 (pp 45-73).

GARCIA, Clóvis. **Pesquisa em artes cênicas, Memória ABRACE I**, Anais do I Congresso, ABRACE, Salvador, 2000. (267-275)

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1995.

LAKATOS, Eva Maria & MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**. 3ª edição. São Paulo: Editora Atlas, 1996.

PÁDUA, Elizabeth. **Metodologia da pesquisa**. Campinas, SP: Papyrus, 1996.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Professor de teatro em (trans)formação: a aula universitária como espaço de investigação**. In: IV Reunião Científica da ABRACE, Escola de Belas Artes - UFMG, Belo Horizonte (MG), 2007.

ZAMBONI, Sílvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. São Paulo, 1988.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria “Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009.

Nome e código do componente curricular:	Departamento:	Carga Horária:
Laboratório de Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro TEAA48	Técnicas de Espetáculo	00T/68P/00E
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória
Pré-requisito: Laboratório Escrita Monográfica em Pedagogia e Teatro II		Módulo de alunos:15*

Ementa:

Produção de Projeto de pesquisa Individual em Artes c~enicas. Delineamento de horizonte teórico para trabalho monográfico.

Programa:

Delineamento de tema, objeto e regras da pesquisa: objeto, justificativa, problematização, objetivos, metodologia e fundamentação teórica. Exercício da escrita monográfica.

Bibliografia Básica:

BOOTH, Wayne C. et al. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins fontes, 2000.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo Perspectiva, 1989.

HESS, Remi. **Produzir sua obra: o momento da tese**. Brasília: Líber, 2005.

Bibliografia Complementar:

BRANDÃO, Z. (org.) **A crise dos paradigmas e educação**. São Paulo: Cortez, 1994.

BELL, Judith. **Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais**. 4.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008.

CARVALHO, M. C. M. de (Org.) **Construindo o Saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas**. Campinas/SP: Papyrus, 1994.

CHAUI, M. **Convite à filosofia**. 9a ed. São Paulo: Ática, 2000.

CRUZ, A. da C.; MENDES, M.T.R. **Trabalhos Acadêmicos, dissertações e teses: estrutura e apresentação**. 2ª ed. Niterói/RJ: Intertexto, 2004.

DEMO, P. **Educar pela pesquisa**. São Paulo: Autores Associados, 2000.

_____. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. São Paulo: Cortez, 1991. FAZENDA, I. (Org.) **Novos enfoques da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1994.

IBIAPINA, Ivana M. **Pesquisa colaborativa: investigação, formação e produção de conhecimentos**. Brasília: Líber, 2008.

LAVILLE, C. e DIONNE, J. **Construção do Saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul Ltda; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

PÁDUA, E. M. M. de. **Metodologia da pesquisa**. Campinas/SP: Papyrus, 2000.
RAMPAZZO, L. **Metodologia Científica**. São Paulo: Loyola, 2002.

SANTANA, Arão N. Paranaguá. "Metodologias Contemporâneas do Ensino do Teatro – Em foco, a sala de aula". In: FLORENTINO, Adilson, TELLES, Narciso (orgs.). **Cartografia do ensino do teatro**. Uberlândia MG: EDUFU, 2009.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria "Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados", conforme Resolução CONSEPE 02/2009.